

EnergaCAMERIMAGE

INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

**REGULAMIN NABORU DO SELEKCJI KONKURSOWEJ
MIĘDZYNARODOWEGO FESTIWALU SZTUKI AUTORÓW ZDJĘĆ FILMOWYCH
EnergaCAMERIMAGE 2024**

§ 1

POSTANOWIENIA OGÓLNE I DEFINICJE

1. Głównym organizatorem Międzynarodowego Festiwalu Sztuki Autorów Zdjęć Filmowych EnergaCAMERIMAGE (zwanego w dalszej części Festiwalem) jest Fundacja Tumult z siedzibą w Toruniu, Rynek Nowomiejski 28, 87-100 Toruń, wpisana do rejestru stowarzyszeń, innych organizacji społecznych i zawodowych, fundacji oraz publicznych zakładów opieki zdrowotnej prowadzonego przez Sąd Rejonowy w Toruniu, VII Wydział Gospodarczy KRS, pod numerem KRS: 0000012434, NIP 956-00-08-579, REGON: 001382587 (zwana w dalszej części Organizatorem). Współorganizatorem Festiwalu jest Europejskie Centrum Filmowe CAMERIMAGE z siedzibą w Toruniu, Rynek Nowomiejski 28, 87-100 Toruń, wpisane do Rejestru Instytucji Kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z numerem RIK 118/2020 (zwane w dalszej części Współorganizatorem). Fundacja Tumult oraz Europejskie Centrum Filmowe CAMERIMAGE w dalszych fragmentach regulaminu, w których wymieniane są wspólnie, zwane są Organizatorami.
2. **Trzydziesta druga edycja Festiwalu odbędzie się w dniach 16 – 23 listopada 2024 w Toruniu.**
3. W ramach Festiwalu organizowane są następujące Konkursy:
 - a) Konkurs Główny
 - b) Konkurs Krótkometrażowych Filmów Dokumentalnych
 - c) Konkurs Długometrażowych Filmów Dokumentalnych
 - d) Konkurs Filmów Polskich
 - e) Konkurs Debiutów Operatorskich
 - f) Konkurs Debiutów Reżyserskich
 - g) Konkurs Wideoklipów
 - h) Konkurs Etiud Studenckich Szkół Filmowych i Artystycznych
 - i) Konkurs Seriali Telewizyjnych
3. Regulamin określa zasady zgłaszania filmów fabularnych i dokumentalnych, wideoklipów, etiud studenckich i pilotów oraz pierwszych odcinków kolejnych sezonów seriali (określonych w dalszej części regulaminu pod jedną wspólną nazwą – utwór audiowizualny) do poszczególnych Konkursów odbywających się w ramach Festiwalu oraz przyznawania nagród w tych Konkursach.
4. Festiwal ma charakter międzynarodowy.
5. W zależności od obowiązujących w danej chwili przepisów prawnych dotyczących organizacji wydarzeń kulturalnych w Polsce w ramach obostrzeń pandemicznych Organizatorzy nie wykluczają przeprowadzenia Festiwalu w formule hybrydowej lub wyłącznie w formie wirtualnej.
6. Organizatorzy Festiwalu zastrzegają sobie możliwość organizacji pokazów utworów audiowizualnych nagrodzonych w poszczególnych Konkursach podczas przeglądów pod nazwą Winners Show, których organizacja może zostać zaplanowana po zakończeniu Festiwalu. W przypadku organizacji wydarzeń wymienionych powyżej Organizator przewiduje, że odbędzie się do trzech pokazów każdego tytułu. Pod uwagę brana jest organizacja wydarzenia lub wydarzeń zarówno w kraju jak i za granicą.

EnergaCAMERIMAGE

INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

§ 2

WARUNKI DOPUSZCZENIA DO SELEKCJI

1. Aby zgłosić utwór audiowizualny do selekcji festiwalowej w ramach poszczególnych Konkursów opisanych w poniższym Regulaminie niezbędne jest założenie darmowego konta użytkownika na Portalu CAMERIMAGE (<https://portal.camerimage.pl>).
2. W celu zgłoszenia utworu audiowizualnego do selekcji festiwalowej należy wypełnić formularz zgłoszenia dostępny na Portalu CAMERIMAGE. Każda kategoria kwalifikowalnych w selekcji utworów wizualnych posiada odrębny formularz zgłoszenia.
3. Wypełnienie i wysłanie formularza oraz materiałów selekcyjnych, o których mowa w §5 niniejszego Regulaminu, oznacza zgłoszenie utworu audiowizualnego do wybranego Konkursu i akceptację warunków niniejszego Regulaminu.
4. W selekcji nie będą rozpatrywane zgłoszenia: fabularnych filmów krótkometrażowych niebędących etudami studenckimi, filmów animowanych, eksperymentalnych, drugich lub kolejnych odcinków seriali, reality shows, sitcomów, seriali dokumentalnych, animowanych, a także filmów, które zostały wycofane przez Zgłaszającego lub odrzucone przez Organizatorów w trakcie procesu selekcji w poprzednich latach.
5. Warunkiem dopuszczenia do selekcji jest terminowe przesłanie kompletu wymaganych materiałów selekcyjnych wymienionych w §5.
6. **W procesie selekcyjnym będą brane pod uwagę wyłącznie utwory audiowizualne ukończone po 1 stycznia 2023.**
7. Osoba dokonująca zgłoszenia zobowiązana jest złożyć w formularzu zgłoszeniowym oświadczenie, że:
 - a) jest uprawniona do dokonania zgłoszenia i udzielenia Organizatorom określonej w Regulaminie licencji do korzystania z utworu wizualnego i materiałów selekcyjnych, tj. że przysługują jej wszelkie prawa autorskie i prawa pokrewne (producenckie, wykonawcze) lub jest upoważniona przez dysponenta tych praw do działania w jego imieniu i na jego rzecz w zakresie objętym zgłoszeniem, albo że
 - b) jest uprawniona jedynie do dokonania zgłoszenia utworu audiowizualnego i materiałów selekcyjnych, a Organizatorzy mają obowiązek odrębnego uzyskania od uprawnionego stosownej licencji na korzystanie z utworu audiowizualnego
 - c) jest uprawniona do podania danych osobowych osób wskazanych w formularzu zgłoszenia na Festiwal EnergaCAMERIMAGE, a osoby których dane podaje w związku ze zgłoszeniem na Festiwal wyraziły zgodę na przetwarzanie ich danych osobowych w celu uczestnictwa w Festiwalu, w tym selekcji filmów, komunikacji związanej z Festiwalem oraz w celu prowadzenia przez Organizatorów działalności statutowej oraz że zobowiązuje się do zapoznania z informacją o przetwarzaniu danych osobowych w ramach Festiwalu, osób, których dane podaje w formularzu zgłoszeniowym
 - d) zapoznała się z Regulaminem Naboru do Selekcji Konkursowej Międzynarodowego Festiwalu Sztuki Autorów Zdjęć Filmowych EnergaCAMERIMAGE 2024 i akceptuje jego warunki.
 - e) zgłoszenie tego utworu audiowizualnego do selekcji nie narusza sankcji nałożonych na Białoruś / Rosję w związku z inwazją dokonaną na Ukrainę.
8. W przypadku określonym w ust. 7 lit. b) warunkiem zakwalifikowania do Konkursu jest udzielenie Organizatorom przez podmiot uprawniony stosownej zgody (licencji) na korzystanie z utworu audiowizualnego na potrzeby Konkursu w sposób określony w Regulaminie i w stosownym czasie umożliwiającym udział utworu audiowizualnego w Konkursie.
9. W przypadku określonym w ust. 7 lit. a) Zgłaszający oświadcza, że w zakresie objętym Regulaminem przysługują mu (lub jego Mocodawcy) wyłączne i niczym nieograniczone prawa do utworu audiowizualnego i materiałów selekcyjnych oraz że utwór audiowizualny i materiały nie są obciążone prawami osób trzecich i praw takich nie naruszają. Oświadcza ponadto, że jest prawidłowo umocowany do dokonania zgłoszenia i

EnergaCAMERIMAGE

INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

udzielenia licencji, a umocowanie w chwili dokonywania zgłoszenia nie wygaśnię, ani nie zostało odwołane. W razie wystąpienia przez jakikolwiek podmiot do Organizatorów z roszczeniami dotyczącymi naruszenia praw osób trzecich (w szczególności praw autorskich, wykonawczych, producentkich), Zgłaszający zobowiązuje się zaspokoić w całości słuszne roszczenia tych osób i zwolnić Organizatorów z obowiązku wszelkich świadczeń z tego tytułu.

10. W przypadku określonym w ust. 7 lit. b) Zgłaszający oświadcza, że dokonuje zgłoszenia za zgodą i wiedzą dysponenta praw do utworu audiowizualnego oraz że zgodą (licencją) na korzystanie z utworu audiowizualnego zostanie Organizatorom odrębnie udzielona pod rygorem odmowy zakwalifikowania utworu audiowizualnego do Konkursu.
11. W przypadku określonym w ust. 7 lit. a) Zgłaszający z chwilą przesłania zgłoszenia udziela Organizatorom niewyłącznej licencji na korzystanie z utworu audiowizualnego i wszelkich innych przesłanych materiałów w następujący sposób (pola eksploatacji):
 - a) realizację maksymalnie trzech publicznych pokazów utworu audiowizualnego w ramach Festiwalu w formie stacjonarnej, a także realizację pokazu utworu audiowizualnego online w przypadku organizacji Festiwalu w formule hybrydowej lub w formule wirtualnej;
 - b) dokonywanie tłumaczeń listy dialogowej utworu audiowizualnego (z wyłączeniem wideoklipów) na dowolne języki i swobodne korzystanie i rozporządzanie takimi tłumaczeniami;
 - c) zwielokrotnianie dowolną techniką (analogową, cyfrową) kopii przeglądowej i innych materiałów dla celów ich tłumaczenia, selekcji lub promocji utworu audiowizualnego w ramach Festiwalu;
 - d) korzystanie z materiałów selekcyjnych w celach promocyjnych poprzez ich publikowanie w katalogu festiwalowym, na stronie Festiwalu (www.camerimage.pl), profilach Festiwalu i Europejskiego Centrum Filmowego CAMERIMAGE w mediach społecznościowych oraz wyświetlanie podczas Galii Otwarcia i Zamknięcia Festiwalu (fotografie oraz portrety twórców);
 - e) korzystanie z trailera lub dowolnych fragmentów utworu audiowizualnego (do 3 minut), z tytułu oraz innych materiałów selekcyjnych dla celów promocyjnych poprzez ich publiczne wykonywanie, wystawianie, wyświetlanie, odtwarzanie, nadawanie, reemitowanie, a także publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu przez siebie wybranym (webcasting, simulcasting, payTV, itp.) lub w miejscu i w czasie przez siebie wybranym (video-on-demand, itp.), w szczególności udostępnianie w Internecie lub do pobrania przez urządzenia mobilne (np. telefony komórkowe, konsole i inne przenośne terminale multimedialne);
 - f) wykorzystanie wszystkich opisanych w § 5 materiałów do promocji kolejnych edycji Festiwalu.
12. Organizatorom przysługuje prawo udzielania dalszych licencji (sublicencji) na korzystanie z trailera, fragmentów utworu audiowizualnego i materiałów selekcyjnych w zakresie objętym licencją, w tym w szczególności prawo udzielania sublicencji mediom (w tym nadawcom, portalom internetowym, kinom) na rozpowszechnianie utworów audiowizualnych lub materiałów selekcyjnych w celach wskazanych w ust. 11.
13. Licencja przyznana Organizatorom ma charakter niewyłączny i nie odbiera praw eksploatacyjnych i dystrybucyjnych uprawnionym do utworu audiowizualnego (twórcom, producentom, wykonawcom). Osoby uprawnione zachowują wszelkie prawa do swobodnego korzystania z utworu audiowizualnego. O planowanych czynnościach prawnych, które mogą wpłynąć na skuteczność licencji udzielonej Organizatorom (np. o planowanym przeniesieniu praw autorskich do utworu na inny podmiot) zgłaszający zobowiązany jest zawiadomić Organizatorów na piśmie z odpowiednim wyprzedzeniem w celu uniknięcia kolizji praw Organizatorów z prawami kontrahenta podmiotu Zgłaszającego.
14. Organizator zastrzega sobie prawo odmowy przyjęcia danego utworu audiowizualnego do selekcji, jak również wykluczenia danego utworu audiowizualnego z udziału w Konkursie na dowolnym jego etapie w sytuacji, w której powzięmie informację, że udział tego utworu w Konkursie mógłby doprowadzić do naruszenia sankcji nałożonych na Białoruś / Rosję w związku z inwazją dokonaną na Ukrainę, w tym w szczególności sankcji określonych w:

EnergaCAMERIMAGE

INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

- a) ROZPORZĄDZENIU RADY (WE) nr 765/2006 z dnia 18 maja 2006 r. dotyczącego środków ograniczających w związku z sytuacją na Białorusi i udziałem Białorusi w agresji Rosji wobec Ukrainy;
- b) ROZPORZĄDZENIU RADY (UE) NR 269/2014 z dnia 17 marca 2014 r. w sprawie środków ograniczających w odniesieniu do działań podważających integralność terytorialną, suwerenność i niezależność Ukrainy lub im zagrażających;
- c) Decyzjach Ministra SWiA w sprawie wpisu na listę osób i podmiotów, wobec których stosowane są środki, o których mowa w ustawie o szczególnych rozwiązaniach w zakresie przeciwdziałania wspieraniu agresji na Ukrainę oraz służących ochronie bezpieczeństwa narodowego.

§ 3

WARUNKI DLA POSZCZEGÓLNYCH KONKURSÓW

KONKURS GŁÓWNY

1. **Do procesu selekcji można zgłaszać pełnometrażowe filmy fabularne o czasie trwania powyżej 60 min, które są przeznaczone do dystrybucji kinowej, telewizyjnej, na platformach VOD lub festiwalowej.**
2. Prezentacja filmów fabularnych w Konkursie Głównym będzie możliwa jedynie w przypadku filmów, które przed Festiwałem EnergaCAMERIMAGE nie miały pokazów na innych toruńskich festiwalach.
3. Za film produkcji polskiej Organizatorzy uznają film, w którego produkcji finansowy udział większościowy jest po stronie polskiej (finansowy udział Polski musi wynosić więcej niż 50%).
4. Zgłaszając film do Konkursu Głównego można jednocześnie zgłosić go do Konkursu Filmów Polskich i Konkursów Debiutów Filmowych (o ile film spełnia warunki określone dla tych Konkursów). Zgłoszenia dokonuje się poprzez zaznaczenie wybranych Konkursów w formularzu zgłoszeniowym dostępnym na Portalu CAMERIMAGE, prosimy więc nie zgłaszać filmu więcej niż raz. Proces selekcji i zakwalifikowanie filmu odbywają się osobno do każdego z Konkursów.
5. Film zakwalifikowany do pokazu w ramach Konkursu Głównego nie będzie kwalifikowany do pokazów w innych konkursach.
6. **Dla zgłoszeń dokonanych w terminie dodatkowym tj. po 31 maja 2024 obowiązują opłaty za późne zgłoszenie (300 zł).** Za zgłoszenia dokonane przed upływem tego terminu Organizatorzy nie pobierają opłaty.
7. Filmy zakwalifikowane do Konkursu Głównego zostaną ocenione przez międzynarodowe Jury.
8. W przypadku pytań prosimy o kontakt z koordynatorką Konkursu Głównego – Dominiką Kruzińską pod numerem telefonu 56 621 00 19 wew. 125, e-mail: dominika@ecfcamerimage.pl.

KONKURSY FILMÓW DOKUMENTALNYCH

1. Do procesu selekcji można zgłaszać filmy dokumentalne, które stanowią odrębną całość artystyczną. **Zależnie od czasu trwania filmy będą kwalifikowane przez Organizatorów do selekcji jednego z dwóch Konkursów: Konkursu Krótkometrażowych Filmów Dokumentalnych – dla filmów o czasie trwania do 40 minut lub Konkursu Długometrażowych Filmów Dokumentalnych – dla filmów o czasie trwania powyżej 40 minut.**
2. Prezentacja filmów w Konkursach Filmów Dokumentalnych będzie możliwa jedynie w przypadku filmów, które przed Festiwałem EnergaCAMERIMAGE nie miały pokazów na innych toruńskich festiwalach.
3. Zgłoszenia filmu należy dokonać poprzez formularz zgłoszeniowy dostępny na Portalu CAMERIMAGE.
4. **Organizatorzy nie pobierają opłaty za zgłoszenie filmu do Konkursów.**
5. Filmy zakwalifikowane do każdego z dwóch Konkursów zostaną ocenione przez oddzielne międzynarodowe jury.
6. W przypadku pytań prosimy o kontakt z koordynatorem Konkursów - Mateuszem Grajem pod numerem telefonu 56 621 00 19 wew. 115, e-mail: mateuszg@camerimage.pl.

EnergaCAMERIMAGE

INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

KONKURS FILMÓW POLSKICH

1. **Do procesu selekcji można zgłaszać pełnometrażowe filmy fabularne produkcji polskiej o czasie trwania powyżej 60 min, które są przeznaczone do dystrybucji kinowej, telewizyjnej, na platformach VOD lub festiwalowej.**
2. Za film produkcji polskiej Organizatorzy uznają film, w którego produkcji finansowy udział większościowy jest po stronie polskiej (finansowy udział Polski musi wynosić więcej niż 50%).
3. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do weryfikacji spełnienia tego warunku poprzez wezwanie Zgłaszającego do przedstawienia drogą mailową udziałów procentowych w produkcji filmu.
4. Prezentacja filmów fabularnych w Konkursie Filmów Polskich będzie możliwa jedynie w przypadku filmów, które przed Festiwałem EnergaCAMERIMAGE nie miały pokazów na innych toruńskich festiwalach.
5. Zgłaszając film do Konkursu Filmów Polskich można jednocześnie zgłosić go do Konkursu Głównego i Konkursów Debiutów Filmowych (o ile film spełnia warunki określone dla tych konkursów). Zgłoszenia dokonuje się poprzez zaznaczenie wybranych Konkursów w formularzu zgłoszeniowym dostępnym na Portalu CAMERIMAGE, prosimy więc nie zgłaszać filmu więcej niż raz. Proces selekcji i zakwalifikowanie filmu odbywają się osobno do każdego z Konkursów.
6. Film zakwalifikowany do pokazu w ramach Konkursu Głównego nie będzie kwalifikowany do pokazów w innych konkursach.
7. **Dla zgłoszeń dokonanych w terminie dodatkowym tj. po 31 maja 2024 obowiązują opłaty za późne zgłoszenie (300 zł).** Za zgłoszenia dokonane przed upływem tego terminu Organizatorzy nie pobierają opłaty.
8. Filmy zakwalifikowane do Konkursu Polskiego zostaną ocenione przez międzynarodowe Jury (w skład jury nie będą wchodzić przedstawiciele branży filmowej z Polski).
9. W przypadku pytań prosimy o kontakt z koordynatorką Konkursu - Agnieszką Swoińską pod numerem telefonu 56 621 00 19 wew. 107, e-mail: aga@camerimage.pl.

KONKURSY DEBIUTÓW FILMOWYCH

1. Konkursy Debiutów Filmowych to dwa równorzędne i niezależne Konkursy:
 - a) **Konkurs Debiutów Reżyserskich**
 - b) **Konkurs Debiutów Operatorskich**
2. **Do procesu selekcji można zgłaszać pełnometrażowe filmy fabularne o czasie trwania powyżej 60 min, które są przeznaczone do dystrybucji kinowej, telewizyjnej, na platformach VOD lub festiwalowej, będące pierwszym lub drugim pełnometrażowym (kinowym lub telewizyjnym) filmem fabularnym reżysera lub autora zdjęć filmowych.**
3. Filmy zakwalifikowane do każdego z ww. Konkursów zostaną ocenione przez dwa oddzielne międzynarodowe składy jurorskie.
4. Prezentacja filmów fabularnych w Konkursach Debiutów Filmowych będzie możliwa jedynie w przypadku filmów, które przed Festiwałem EnergaCAMERIMAGE nie miały pokazów na innych toruńskich festiwalach.
5. Za film produkcji polskiej Organizatorzy uznają film, w którego produkcji finansowy udział większościowy jest po stronie polskiej (finansowy udział Polski musi wynosić więcej niż 50%).
6. Filmy będą kwalifikowane przez Organizatorów do jednego z dwóch Konkursów:
 - a) **Konkurs Debiutów Reżyserskich** – w przypadku pierwszego lub drugiego pełnometrażowego filmu fabularnego reżysera (decyduje data pierwszej projekcji lub, w przypadku telewizji i platform VOD, data premiery). Czas trwania filmu musi wynosić powyżej 60 min. Dla Organizatorów liczyć się będzie każdy pełnometrażowy film fabularny, w którym twórca widnieje w napisach końcowych (Credits) jako reżyser.

EnergaCAMERIMAGE

INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

- b) **Konkurs Debiutów Operatorskich** – w przypadku pierwszego lub drugiego pełnometrażowego filmu fabularnego autora zdjęć (decyduje data pierwszej projekcji lub, w przypadku telewizji i platform VOD, data premiery). Czas trwania filmu musi wynosić powyżej 60 min. Dla Organizatorów liczyć się będzie każdy pełnometrażowy film fabularny, w którym twórca widnieje w napisach końcowych (Credits) jako autor zdjęć.
- Istnieje możliwość zakwalifikowania filmu do obydwu Konkursów, jeśli jest on zarówno debiutem operatorskim, jak i reżyserskim.
 - W przypadku gdy jest więcej niż jeden autor zdjęć lub reżyser, film będzie brany pod uwagę do odpowiedniego Konkursu tylko jeśli jest on pierwszym lub drugim filmem dla każdego z twórców w danej kategorii.
 - Zgłaszając film do Konkursów Debiutów Filmowych można jednocześnie zgłosić go do Konkursu Głównego i Konkursu Filmów Polskich (o ile film spełnia warunki określone dla tych Konkursów). Zgłoszenia dokonuje się poprzez zaznaczenie wybranych Konkursów w formularzu zgłoszeniowym dostępnym na Portalu CAMERIMAGE, prosimy więc nie zgłaszać filmu więcej niż raz. Proces selekcji i zakwalifikowanie filmu odbywają się osobno do każdego z Konkursów.
 - Film zakwalifikowany do pokazu w ramach Konkursu Głównego nie będzie kwalifikowany do pokazów w innych Konkursach.
 - Dla zgłoszeń dokonanych w terminie dodatkowym tj. po 31 maja 2024 obowiązują opłaty za późne zgłoszenie (300 zł).** Za zgłoszenia dokonane przed upływem tego terminu Organizatorzy nie pobierają opłaty.
 - W przypadku pytań prosimy o kontakt z koordynatorką Konkursów Debiutów - Zofią Sztandarską pod numerem telefonu 56 621 00 19 wew. 120, e-mail: zofia@ecfcamerimage.pl.

KONKURS WIDEOKLIPÓW

- Do Konkursu Wideoklipów mogą być zgłoszone utwory audiowizualne stworzone przy udziale autora zdjęć filmowych oraz zrealizowane przy użyciu technik mieszanych. Wideoklipy w 100% animowane nie będą brane pod uwagę w procesie selekcji.**
- Do selekcji przyjmowane będą wyłącznie wideoklipy powstałe na oficjalne zamówienie firmy fonograficznej, która posiada prawa do utworu muzycznego wykorzystanego w wideoklipie lub na zamówienie autora lub wykonawcy tego utworu.
- Do procesu selekcji można zgłaszać wideoklipy o czasie trwania do 15 min, stanowiące odrębną całość artystyczną.
- Zgłoszenia wideoklipu należy dokonać poprzez formularz zgłoszeniowy dostępny na Portalu CAMERIMAGE.
- Po ogłoszeniu wyników selekcji Zgłaszający, których produkcje zostały zakwalifikowane do Konkursu, zobowiązani są dostarczyć Organizatorom pliki z nominowanymi wideoklipami za pomocą transferu online po ustaleniu szczegółów z Joanną Żydowicz-Barciś pod adresem aniazb@camerimage.pl. Szczegółowe informacje na temat wymaganego formatu i jakości pliku podane są w § 5 (pkt Konkurs Wideoklipów).
- Organizatorzy nie pobierają opłaty za zgłoszenie wideoklipu do Konkursu.
- Wideoklipy zakwalifikowane do Konkursu zostaną ocenione przez międzynarodowe Jury.
- W przypadku pytań prosimy o kontakt z koordynatorką Konkursu - Joanną Żydowicz-Barciś pod numerem telefonu +48 665 222 444, e-mail: aniazb@camerimage.pl.

EnergaCAMERIMAGE

INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

KONKURS ETIUD STUDENCKICH SZKÓŁ FILMOWYCH I ARTYSTYCZNYCH

1. **Uprawnionymi do zgłaszania etiud studenckich do procesu selekcji są wyłącznie oficjalnie wskazani przez władze szkoły przedstawiciele szkół filmowych i artystycznych. Etiudy studenckie zgłaszane indywidualnie przez studentów nie będą brane pod uwagę w procesie selekcyjnym.**
2. Zgłoszenie odbywa się na podstawie formularza, który jest dostępny wyłącznie dla przedstawicieli szkół filmowych i artystycznych po uprzednim kontakcie z koordynatorem Konkursu.
3. Szkoła może zgłosić dowolną liczbę etiud fabularnych o czasie trwania nieprzekraczającym 35 minut każda, przy czym łączny czas trwania filmów zgłoszonych do Konkursu z danej szkoły nie może przekroczyć 120 min.
4. Prezentacja etiud w Konkursie będzie możliwa jedynie w przypadku tych produkcji, które przed Festiwalem EnergaCAMERIMAGE nie miały pokazów na innych toruńskich festiwalach.
5. **Studenckie filmy dokumentalne należy zgłaszać do Konkursu Filmów Dokumentalnych.**
6. Autor zdjęć oraz reżyser etiudy muszą posiadać status studenta zarówno podczas produkcji, jak i postprodukcji filmu. Filmy dyplomowe mogą być zgłoszone nie później niż rok od daty otrzymania dyplomu (zarówno przez autora zdjęć, jak i reżysera). Warunkiem zakwalifikowania etiudy do selekcji jest ciągłość studiów autora zdjęć i reżysera etiudy. Tym samym nie będą brane pod uwagę etiudy, których autorzy mieli ponad dwuletnią przerwę w kontynuowaniu studiów.
7. W razie wątpliwości koordynator Konkursu będzie prosić przedstawiciela szkoły o poświadczenie, że każda zgłaszana przez szkołę etiuda powstała w czasie trwania studiów, które twórcy utworu (autor zdjęć i reżyser) odbywali w trybie ciągłym.
8. Organizatorzy nie pobierają opłaty za zgłoszenie etiudy studenckiej do Konkursu
9. Etiudy zakwalifikowane do Konkursu zostaną ocenione przez międzynarodowe Jury.
10. W przypadku pytań prosimy o kontakt z koordynatorką Konkursu – Balbiną Bochużyńską: tel. 56 621 19 wew. 122, e-mail: balbina@ecfcamerimage.pl.

KONKURS SERIALI TELEWIZYJNYCH

1. **Do procesu selekcji są kwalifikowane pilotażowe odcinki seriali lub miniseriali fabularnych, które zostały skierowane do produkcji serialu oraz pierwsze odcinki kolejnych sezonów seriali lub miniseriali fabularnych.**
2. Zgłoszenia pilotażowych odcinków, których powstanie nie doprowadziło do rozpoczęcia produkcji serialu, nie będą rozpatrywane.
3. W selekcji nie będą rozpatrywane również zgłoszenia drugich lub kolejnych odcinków seriali, serii reality shows, sitcomów, seriali dokumentalnych i animowanych.
4. Prezentacja odcinków seriali w Konkursie będzie możliwa jedynie w przypadku tych produkcji, które przed Festiwalem EnergaCAMERIMAGE nie miały pokazów na innych toruńskich festiwalach.
5. Organizatorzy nie pobierają opłaty za zgłoszenie utworu audiowizualnego do Konkursu.
6. Piloty oraz pierwsze odcinki kolejnych sezonów seriali zakwalifikowane do Konkursu zostaną ocenione przez międzynarodowe Jury.
7. W przypadku pytań prosimy o kontakt z koordynatorką Konkursu - Marceliną Żydowicz pod numerem telefonu 56 621 00 19 wew. 106, e-mail: marcelina@camerimage.pl.

EnergaCAMERIMAGE

INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

§ 4

TERMINY

1. Ostateczne terminy zgłaszania utworów audiowizualnych do selekcji oraz przesłania wszystkich wymaganych materiałów selekcyjnych wyszczególnionych w § 5:

DO 31 MAJA 2024:

- Konkurs Główny
- Konkurs Filmów Polskich
- Konkurs Debiutów Operatorskich
- Konkurs Debiutów Reżyserskich

Uwaga: Istnieje możliwość zgłoszenia filmu do ww. Konkursów w dodatkowym terminie tj. do 30 czerwca 2024. Dla zgłoszeń filmów w terminie dodatkowym obowiązuje opłata w wysokości 300 zł. Jeśli kopia przeglądowa nie zostanie dostarczona do Organizatorów do 31 maja 2024, zgłaszający zobowiązuje się do uiszczenia ww. płatności. W przeciwnym razie film nie zostanie wzięty pod uwagę w procesie selekcji.

Płatności za zgłoszenie filmu w dodatkowym terminie można dokonać w ostatnim kroku formularza zgłoszeniowego zamieszczonego na stronie <https://portal.camerimage.pl>. Obsługa płatności prowadzona jest przez Przelewy24 – PayPro S.A. ul. Pastelowa 8, 60-198 Poznań. Płatność nie podlega zwrotowi. Reklamacje są obsługiwane przez Fundację Tumult z siedzibą na Rynku Nowomiejskim 28, 87-100 Toruń.

DO 30 CZERWCA 2024:

- Konkurs Krótkometrażowych Filmów Dokumentalnych
- Konkurs Długometrażowych Filmów Dokumentalnych
- Konkurs Główny (późne zgłoszenie za opłatą 300 zł)
- Konkurs Filmów Polskich (późne zgłoszenie za opłatą 300 zł)
- Konkurs Debiutów Operatorskich (późne zgłoszenie za opłatą 300 zł)
- Konkurs Debiutów Reżyserskich (późne zgłoszenie za opłatą 300 zł)

DO 31 LIPCA 2024:

- Konkurs Etiud Studenckich Szkół Filmowych i Artystycznych
- Konkurs Wideoklipów
- Konkurs Seriali Telewizyjnych

§ 5

MATERIAŁY SELEKCYJNE

1. Zgłaszający jest zobowiązany dostarczyć Organizatorom:
 - a) kopię przeglądową online (link do Vimeo, YouTube, bądź innej platformy streamingowej) lub link do pobrania pliku przez Organizatorów. Organizatorzy zastrzegają sobie możliwość pobrania kopii przeglądowej na potrzeby selekcji. Wszystkie przeglądownki muszą posiadać napisy angielskie lub polskie, jeśli utwór wizualny jest w języku innym niż polski lub angielski.

EnergaCAMERIMAGE

INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

b) następujące materiały w wersji elektronicznej:

Konkurs Główny, Konkurs Debiutów Operatorskich, Konkurs Debiutów Reżyserskich i Konkurs Filmów Polskich

- 5 fotosów pochodzących ze zgłaszanego utworu audiowizualnego (pliki typu .tiff lub .jpg, minimum 1920 pikseli na dłuższym boku, 300 dpi)
- filmografie autora zdjęć i reżysera
- portrety autora zdjęć i reżysera (pliki typu .tiff lub .jpg, minimum 1920 pikseli na dłuższym boku, 300 dpi)
- listę dialogową w języku angielskim oraz polskim zawierającą *time code*
- streszczenie fabuły w języku angielskim oraz polskim
- informacje o marce i modelu użytej kamery / kamer (jeśli nie podano w formularzu zgłoszeniowym)
- informacje o marce i modelu użytego obiektywu / obiektywów (jeśli nie podano w formularzu zgłoszeniowym)

Konkurs Długometrażowych Filmów Dokumentalnych i Konkurs Krótkometrażowych Filmów Dokumentalnych

- 5 fotosów pochodzących ze zgłaszanego utworu audiowizualnego (pliki typu .tiff lub .jpg, minimum 1920 pikseli na dłuższym boku, 300 dpi)
- portret autora zdjęć (pliki typu .tiff lub .jpg, minimum 1920 pikseli na dłuższym boku, 300 dpi)
- listę dialogową w języku angielskim oraz polskim zawierającą *time code*
- streszczenie filmu w języku angielskim oraz polskim
- informacje o marce i modelu użytej kamery / kamer (jeśli nie podano w formularzu zgłoszeniowym)
- informacje o marce i modelu użytego obiektywu / obiektywów (jeśli nie podano w formularzu zgłoszeniowym)

Konkurs Wideoklipów

- 5 fotosów pochodzących ze zgłaszanego utworu audiowizualnego (pliki typu .tiff lub .jpg, minimum 1920 pikseli na dłuższym boku, 300 dpi)
- portret autora zdjęć i reżysera (pliki typu .tiff lub .jpg, minimum 1920 pikseli na dłuższym boku, 300 dpi)
- filmografia autora zdjęć i reżysera
- informacja o marce i modelu użytej kamery / kamer (jeśli nie podano w zgłoszeniu)
- informacja o marce i modelu użytych obiektywów (jeśli nie podano w zgłoszeniu)
- Pokazy Konkursu Wideoklipów odbędą się przy użyciu kopii wideoklipów w postaci plików **QuickTime HD (1920x1080p; 24fps; ProRes 422 HQ)** dostarczonych Organizatorom przez Zgłaszających

Konkurs Etiud Studenckich Szkół Filmowych i Artystycznych

- 5 fotosów pochodzących ze zgłaszanego utworu audiowizualnego (pliki typu .tiff lub .jpg, minimum 1920 pikseli na dłuższym boku, 300 dpi)
- portret autora zdjęć i reżysera (pliki typu .tiff lub .jpg, minimum 1920 pikseli na dłuższym boku, 300 dpi)
- lista dialogowa w języku angielskim oraz polskim zawierająca *time code*
- streszczenie fabuły w języku angielskim oraz polskim
- informacje o marce i modelu użytej kamery / kamer (jeśli nie podano w formularzu zgłoszeniowym)

EnergaCAMERIMAGE

INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

- informacje o marce i modelu użytego obiektywu / obiektywów (jeśli nie podano w formularzu zgłoszeniowym)
- filmografia autora zdjęć i reżysera

Konkurs Seriali Telewizyjnych

- 5 fotosów pochodzących ze zgłaszanego utworu audiowizualnego (pliki typu .tiff lub .jpg, minimum 1920 pikseli na dłuższym boku, 300 dpi)
- portret autora zdjęć (pliki typu .tiff lub .jpg, minimum 1920 pikseli na dłuższym boku, 300 dpi)
- listę dialogową w języku angielskim oraz polskim zawierającą *time code*
- streszczenie fabuły w języku angielskim oraz polskim
- informacje o marce i modelu użytej kamery / kamer (jeśli nie podano w formularzu zgłoszeniowym)
- informacje o marce i modelu użytego obiektywu / obiektywów (jeśli nie podano w formularzu zgłoszeniowym)

2. Materiały powinny być przesłane na poniższe adresy mailowe:

- a) **Konkurs Główny, Konkurs Debiutów Operatorskich, Konkurs Debiutów Reżyzerskich i Konkurs Filmów Polskich** – fabularne@camerimage.pl
- b) **Konkurs Długometrażowych Filmów Dokumentalnych i Konkurs Krótkometrażowych Filmów Dokumentalnych** – doc.materials@camerimage.pl
- c) **Konkurs Wideoklipów** – mv.materials@camerimage.pl
- d) **Konkurs Etiud Studenckich** – student.materials@camerimage.pl
- e) **Konkurs Seriali Telewizyjnych** – tvseries@camerimage.pl

3. Zgłaszający pokrywa koszt udostępnienia wszystkich materiałów.

4. Przeglądówki online muszą dodatkowo spełniać następujące wymagania:

- a) możliwość wielokrotnych projekcji utworu wizualnego
- b) brak ograniczeń czasowych w dostępie do utworu wizualnego do momentu ogłoszenia wyników selekcji
- c) możliwość przewijania utworu wizualnego, np. celem wznowienia po przerwie czy awarii
- d) w przypadku stosowania hasła, musi być ono takie samo dla wszystkich oglądających
- e) nie jest wymagana instalacja żadnego oprogramowania umożliwiającego dostęp do utworu wizualnego

§ 6

SELEKCJA

1. Dyrektor Festiwalu zaprasza wybrane w procesie selekcji utwory audiowizualne do Konkursów.
2. Utwory audiowizualne, które nie zostaną zakwalifikowane do Konkursów mogą, o ile Zgłaszający nie wykluczy takiej możliwości, zostać zaprezentowane w innych sekcjach Festiwalu.
3. Dyrektor Festiwalu w szczególnych przypadkach ma prawo zakwalifikować do sekcji konkursowych utwór audiowizualny, który nie spełnia zapisów niniejszego Regulaminu.
4. Organizatorzy poinformują Zgłaszającego o wynikach selekcji **do dnia 1 października 2024**. W przypadku, gdy Zgłaszający nie otrzyma informacji o wynikach, zapytania do koordynatorów poszczególnych Konkursów prosimy kierować nie wcześniej niż po upływie ww. terminu.
5. Decyzja Dyrektora Festiwalu jest ostateczna.

EnergaCAMERIMAGE

INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

§ 7

ORGANIZACJA KONKURSÓW

1. Utwory audiowizualne włączone do sekcji konkursowych zostaną zaprezentowane w ramach Festiwalu na pokazach dla publiczności oraz międzynarodowego Jury. Pokazy utworów audiowizualnych (z wyłączeniem wideoklipów) w sekcjach konkursowych odbywają się wyłącznie z kopii **DCP (Digital Cinema Package)** lub z **pliku video** według specyfikacji przesłanej przez Organizatorów po ogłoszeniu wyników selekcji.
2. Pokazy utworu audiowizualnego odbędą się stacjonarnie. Organizatorzy biorą również pod uwagę możliwość pokazu online. Szczegółowe ustalenia zostaną dokonane po ogłoszeniu wyników naboru i będą ściśle związane z bieżącą sytuacją dotyczącą możliwości przeprowadzenia pokazów w formule stacjonarnej.
3. Kopia pokazowa (z wyjątkiem wideoklipu) musi posiadać angielskie napisy, jeśli utwór audiowizualny nie jest w oryginale w języku angielskim.
4. W momencie zgłaszania do selekcji Zgłaszający powinien zarezerwować kopię dla Organizatorów na czas trwania Festiwalu.
5. Z uwagi na niekomercyjny charakter Festiwalu, Organizatorzy nie pokrywają kosztów opłat licencyjnych i wypożyczenia kopii.
6. Zgłaszający pokrywa koszt dostarczenia i odbioru kopii oraz wszystkich niezbędnych materiałów, włączając w to koszty transportu, ewentualne należności celno-podatkowe i obowiązkowe ubezpieczenie przesyłki. Jeśli Organizatorzy będą zmuszeni do pokrycia jakichkolwiek z ww. kosztów, koszt ten zostanie refakturowany do Zgłaszającego.
7. Kopie filmowe muszą zostać dostarczone **do dnia 30 października 2024** do Organizatorów w sposób zgodny z wytycznymi przesłanymi wraz z wynikami selekcji. **Preferowaną formą dostarczenia kopii projekcyjnej jest transfer cyfrowy.** W przypadku kopii fizycznych oraz braku innych ustaleń, kopie filmowe będą odsyłane w tygodniu następującym po zakończeniu Festiwalu. W wyjątkowych przypadkach, po uzgodnieniu z Organizatorami, istnieje możliwość odesłania kopii w terminie późniejszym. Może to się odbyć jedynie pocztą kurierską na koszt odbiorcy lub strony trzeciej. Nie ma możliwości nadania przesyłki pocztą. Dane do wysyłki muszą zostać przekazane **do dnia 30 listopada 2024**, a wysyłka musi nastąpić do końca roku kalendarzowego.
8. Towary nadsyłane spoza Unii Europejskiej muszą być wyposażone w fakturę proforma o całkowitej wartości 10 USD, z odpowiednimi deklaracjami typu „niekomercyjne materiały promocyjne”, „bez wartości handlowej, wartość tylko dla potrzeb celnych”. W przeciwnym razie mogą dotrzeć z opóźnieniem oraz zostać obciążone należnościami celno-podatkowymi.
9. Uszkodzenie kopii wyświetlanej na Festiwalu należy zgłosić na piśmie najpóźniej 30 dni od daty jej odesłania pod wskazany przez Zgłaszającego adres (plus czas transportu). Późniejsze roszczenia nie będą honorowane.
10. Odpowiedzialność odszkodowawcza Organizatorów jest ograniczona do kosztów wykonania nowej kopii utworu audiowizualnego i nie może przekroczyć równowartości 3500 EUR.

§ 8

NAGRODY

1. W ramach Festiwalu Międzynarodowe Jury przyznaje następujące nagrody:
 - a) **Konkurs Główny**
Nagrody przyznawane autorom zdjęć za najlepsze zdjęcia w filmie:
 - Złota Żaba – Grand Prix
 - Srebrna Żaba
 - Brązowa Żaba

EnergaCAMERIMAGE

INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Reżyserzy filmów nagrodzonych za najlepsze zdjęcia otrzymają wyróżnienia:

- Złota Żaba – Specjalne Wyróżnienie dla Reżysera
- Srebrna Żaba – Specjalne Wyróżnienie dla Reżysera
- Brązowa Żaba – Specjalne Wyróżnienie dla Reżysera

b) Konkurs Krótkometrażowych Filmów Dokumentalnych

Nagroda przyznawana autorowi zdjęć

- Złota Żaba dla Najlepszego Filmu Dokumentalnego

c) Konkurs Długometrażowych Filmów Dokumentalnych

Nagroda przyznawana autorowi zdjęć

- Złota Żaba dla Najlepszego Filmu Dokumentalnego

d) Konkurs Filmów Polskich

Nagroda przyznawana autorowi zdjęć za najlepsze zdjęcia w polskim filmie:

- Złota Żaba dla Najlepszego Filmu Polskiego

Reżyser polskiego filmu nagrodzonego za najlepsze zdjęcia otrzyma wyróżnienie:

- Złota Żaba – Najlepszy Polski Film – Specjalne Wyróżnienie dla Reżysera

e) Konkurs Debiutów Operatorskich

Nagroda przyznawana autorowi zdjęć

- Nagroda za Najlepszy Debiut Operatorski – Złota Żaba

f) Konkurs Debiutów Reżyserskich

Nagroda przyznawana reżyserowi

- Nagroda za Najlepszy Debiut Reżyserski – Złota Żaba

g) Konkurs Wideoklipów

Nagroda przyznawana autorowi zdjęć za najlepsze zdjęcia w wideoklipie:

- Złota Żaba – Najlepszy Wideoklip

Reżyser wideoklipu nagrodzonego za najlepsze zdjęcia otrzyma wyróżnienie:

- Złota Żaba – Najlepszy Wideoklip – Specjalne Wyróżnienie dla Reżysera

h) Konkurs Etiud Studenckich

Nagrody przyznawane autorom zdjęć

- Studencka Nagroda im. Laszlo Kovacsza – Złota Kijanka
- Srebrna Kijanka
- Brązowa Kijanka

EnergaCAMERIMAGE

INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

i) Konkurs Seriali Telewizyjnych

Nagroda przyznawana autorowi zdjęć za najlepsze zdjęcia w odcinku serialu:

- Złota Żaba dla Najlepszego Odcinka Serialu

Reżyser odcinka serialu nagrodzonego za najlepsze zdjęcia otrzyma wyróżnienie:

- Złota Żaba – Specjalne Wyróżnienie dla Reżysera

2. Dyrektor Festiwalu może przyznać nagrody pozaregulaminowe dla utworów audiowizualnych pokazywanych w sekcjach konkursowych lub poza nimi oraz nagrodzić twórców tych produkcji.
3. Instytucje kulturalne, sponsorzy oraz stowarzyszenia po konsultacji i za zgodą Dyrektora Festiwalu mogą przyznawać własne nagrody.
4. Organizatorzy Festiwalu przewidują pokazy utworów audiowizualnych nagrodzonych w poszczególnych Konkursach podczas przeglądów pod nazwą Winners Show, których organizacja jest planowana po zakończeniu Festiwalu. Odbędzie się do trzech pokazów każdego tytułu. Pod uwagę brana jest organizacja wydarzenia zarówno w kraju jak i za granicą.

§ 9

OCHRONA DANYCH OSOBOWYCH

1. Zgodnie z art. 13 i 14 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (Dz. Urz. UE L 119/1 z późn. zm.), zwanym dalej RODO, informujemy, iż Administratorem danych osobowych przetwarzanych w związku z organizacją Festiwalu, w tym osób wskazanych w formularzu zgłoszenia filmu na Festiwal EnergaCAMERIMAGE oraz danych podawanych podczas rejestracji konta na serwerze (portalu) EnergaCAMERIMAGE, jest Fundacja Tumult z siedzibą mieszczącą się pod adresem: Rynek Nowomiejski 28, 87-100 Toruń, adres e-mail do kontaktu w sprawach związanych z ochroną danych osobowych: rodo@camerimage.pl.
2. Administrator powołał Inspektora Ochrony Danych, nadzorującego prawidłowość przetwarzania danych osobowych, z którym można się kontaktować w każdej sprawie dotyczącej przetwarzania Państwa danych osobowych przez Administratora mailowo na adres: rodo@camerimage.pl lub pisemnie na adres siedziby Administratora.
3. Dane osobowe Uczestników Festiwalu, w tym osób zgłaszających utwory w ramach prowadzonych Konkursów i użytkowników serwisu (portalu) EnergaCAMERIMAGE, przetwarzane będą w następujących celach:
 - a) prowadzenia zapisów (zgłoszeń i selekcji utworów), przygotowania i organizacji Festiwalu EnergaCAMERIMAGE, w związku ze zgłoszeniem Państwa utworu (filmu, etudy studenckiej, pilota serialu, wideoklipu) w Festiwalu EnergaCAMERIMAGE i akceptacji udostępnionego Regulaminu naboru do selekcji konkursowej Międzynarodowego Festiwalu Sztuki Autorów Zdjęć Filmowych EnergaCAMERIMAGE – w związku z art. 6 ust. 1 lit. b) RODO. Państwa dane podane w formularzu zgłoszenia będziemy przetwarzać przez okres niezbędny do zorganizowania i przeprowadzenia Festiwalu, w tym wyłonienia zwycięzców w ramach danych kategorii Konkursów przez okres niezbędny do zorganizowania i przeprowadzenia Festiwalu, a w zakresie realizacji celów statutowych tj. dokumentowania poprzednich edycji festiwalu, przyczyniania się do propagowania kinematografii jako sztuki o zakresie międzynarodowym, w tym w celu historycznym w związku z art. 6 ust. 1 lit. f) RODO do momentu zakończenia działalności Administratora.

EnergaCAMERIMAGE

INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

- b) rozpowszechniania, informowania i reklamowania Festiwalu w mediach (prasie, TV, radio, Internecie), dokumentowania przebiegu Festiwalu oraz publikacjach o działalności Administratora, w związku z prowadzoną przez Administratora działalnością statutową, a także w celu informacyjnym i potwierdzania realizacji zawartej umowy sponsorskiej – w związku z ochroną uzasadnionego interesu prawnego Administratora, zgodnie z art. 6 ust. 1 lit. f) RODO. W tym celu będziemy przetwarzać Państwa wizerunek, imię i nazwisko lub pseudonim artystyczny do momentu wniesienia przez Państwo uzasadnionego sprzeciwu lub żądania ograniczenia przetwarzania Państwa danych osobowych. Administrator informuje, iż Festiwal będzie dokumentowany w formie zdjęć i filmów, na których mogą pojawić się wizerunki i nagrania głosowe Uczestników Festiwalu,
- c) założenia i prowadzenia bezpłatnego konta na serwisie (portalu) EnergaCAMERIMAGE (www.portal.camerimage.pl) – w związku z art. 6 ust. 1 lub. b) RODO – do momentu usunięcia przez Państwo konta lub też przez dwa lata od momentu beczynności (niezalogowania się) na Państwa koncie,
- d) kontaktowania się z Państwem w sprawach związanych z organizacją Festiwalu i selekcją utworów (w ramach prowadzonych Konkursów), odpowiadania na Państwa pytania, prośby lub też skargi/reklamacje – w celu ochrony prawnie uzasadnionych interesów Administratora, w związku z art. 6 ust. 1 lit. f) RODO – Państwa dane w postaci imienia i nazwiska, nazwy i danych kontaktowych lub też treści zawartych w Państwa prośbach/żądaniach będziemy przetwarzać do momentu udzielenia Państwu odpowiedzi i załatwienia sprawy, nie dłużej niż 2 lata od końca roku kalendarzowego, w którym to ostatecznie załatwiliśmy Państwa sprawy,
- e) ochrony prawnie uzasadnionych interesów Administratora, tj. w celach archiwizacyjnych, statystycznych oraz dochodzenia ewentualnych powstałych roszczeń w związku ze zgłoszeniem przez Państwa utworów do Konkursów oraz wzięcia udziału w Festiwalu. Państwa dane będą przechowywane do momentu ustania możliwych do wystąpienia roszczeń oraz do realizacji ww. celów, przekazania danych innym podmiotom upoważnionym z mocy prawa (realizacji przez Administratora obowiązków nałożonych przez przepisy prawa) – zgodnie z art. 6 ust. 1 lit. c) RODO, tj. w szczególności na podstawie przepisów prawa podatkowego, ustawy o rachunkowości, ubezpieczeń społecznych (np. w celu dokonania rozliczeń podatkowych, czy związanych z księgowaniem i sprawozdawczością).
4. Państwa dane pozyskaliśmy bezpośrednio od Państwa przy pierwszym kontakcie (np. podczas zakładania konta na portalu, wypełnienia formularza zgłoszeniowego utworu audiowizualnego) lub też od osoby uprawnionej do zgłaszania w Państwa imieniu utworu audiowizualnego do Konkursu w ramach organizowanego Festiwalu.
 5. Kategorie odnośnych danych osobowych – Państwa dane osobowe przetwarzamy w niezbędnym zakresie do realizacji ww. celów, dla których dane pozyskaliśmy. Są to takie dane jak: imię i nazwisko, pseudonim artystyczny, data urodzenia i dane kontaktowe (adres email, numer telefonu).
 6. Każda osoba, której dane osobowe przetwarzamy w ww. celach posiada prawo do żądania od Administratora dostępu do treści swoich danych osobowych, otrzymania ich kopii, prawo do ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, prawo do wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania. Dodatkowo przysługuje Państwu prawo do cofnięcia zgody w dowolnym momencie, o ile przetwarzanie odbywa się na podstawie udzielonej przez Państwo zgody bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem oraz prawo do przenoszenia danych, o ile przetwarzanie danych osobowych odbywa się w sposób zautomatyzowany.
 7. Przysługuje Państwu prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego – Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, w przypadku gdy przy przetwarzaniu danych osobowych Administrator narusza przepisy dotyczące ochrony danych osobowych;
 8. Odbiorcami Państwa danych osobowych w zależności od celu przetwarzania mogą być: podmioty uprawnione z mocy prawa do uzyskania danych osobowych na podstawie przepisów prawa (np. ZUS, Urząd Skarbowy, UODO), podmioty/osoby współpracujące z Administratorem w ramach działalności statutowej i

EnergaCAMERIMAGE

INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

zleconych umów współpracy tj. współorganizatorzy Festiwalu, dostawcy usług technicznych i organizacyjnych (np. w ramach świadczenia usług informatycznych, hostingowych, cloud (chmury obliczeniowej), prawniczych, audytowych i konsultingowych, rachunkowych), a także agencje, firmy reklamowe, banki, firmy świadczące usługi kurierskie i pocztowe, podmioty sponsorskie (sponsorzy) Festiwalu w danym roku – w zakresie udostępnienia wizerunku, nagrań, nazw (imienia i nazwiska, pseudonimu artystycznego) i informacji o otrzymanych nagrodach, uczestników Konkursów – pełna lista Sponsorów, jest zawsze udostępniana na stronie Administratora: www.camerimage.pl. Współorganizatorem Festiwalu jest Europejskie Centrum Filmowe CAMERIMAGE z siedzibą w Toruniu, które przetwarza dane osobowe uczestników Festiwalu, w tym osób zgłaszających utwory audiowizualne w ramach prowadzonych Konkursów i użytkowników Portalu CAMERIMAGE na podstawie zawartej z Administratorem umowy powierzenia danych osobowych. Jako współorganizator Festiwalu, przetwarza Państwa dane osobowe w celu przygotowania na jak najwyższym i dostępnym dla Państwa poziomie Międzynarodowego Festiwalu Sztuki Autorów Zdjęć Filmowych EnergaCAMERIMAGE.

9. Wszystkie osoby i podmioty współpracujące otrzymują dostęp do Państwa danych osobowych na podstawie odpowiednich upoważnień i poleceń do przetwarzania danych osobowych, w tym zawartych umowach powierzenia lub udostępnienia danych osobowych.
10. Podanie danych osobowych jest dobrowolne, jednakże niezbędne do uczestnictwa w Festiwalu.
11. Państwa dane osobowe nie będą przekazywane do Państw trzecich, tj. poza Europejski Obszar Gospodarczy (EOG).
12. Państwa dane nie będą podlegały profilowaniu (zautomatyzowanemu podejmowaniu decyzji bez udziału człowieka).

§ 10

UWAGI KOŃCOWE

1. W przypadku wystąpienia jakichkolwiek kwestii spornych oraz w sprawach nieobjętych niniejszym Regulaminem ostatecznie decyduje Dyrektor Festiwalu.
2. Polska wersja językowa Regulaminu jest jedyną wersją obowiązującą i przesądza o treści Regulaminu w przypadku rozbieżności z innymi wersjami językowymi.
3. Regulamin we wszystkich aspektach podlega prawu Rzeczypospolitej Polskiej.